



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ Υ.Π.Π.Ο.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

20.9.2024

ΩΡΑ 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

# ΜΕΞΙΚΟ

ΚΙΟΑΡΑ VOJIN ΚΟΣΙĆ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ TERJE MIKKELSEN

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΛΑΡΟΝ ΚΟΠΛΑΝΤ EL SALON MEXICO ΜΑΝΟΥΕΛ ΠΟΝΣΕ CONCIERTO DEL SUR (Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Ο.)

ΣΙΛΒΕΣΤΡΕ ΡΕΒΟΥΕΛΤΑΣ LA NOCHE DE LOS MAYAS (1939)



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται  
και σπονδίζεται από το ΥΠ.Π.Ο.



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ  
ΜΕΓΑΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΤΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμφή Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχου  
Φροντιστής Πέτρος Γιάντσης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού  
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου  
Φροντιστής Πύργος Νιμφής Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου  
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή  
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου  
Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουνάβα

### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη  
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού  
Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοκόδης Γεώργιος  
Εκτύπωση εντύπου SKG Press

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στα διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Διακεκριμένη Ζώνη: 20€ Πλατεία: 15€ Θεωρία/Εξώστια: 10€ Μεσημέριο: 5€  
ΠΡΟΠΩΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ. Εθνικής Αμύνης 2 Τηλ. 2310 236990 και [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

### ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



### ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
**20.9.2024**  
ΩΡΑ 21:00  
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**AARON KOPPLANT (1900-1990)**

**EL SALON MEXICO ..... 13'**

**MANOYEL PONSE (1882-1948)**

**CONCIERTO DEL SUR ..... 28'**

**(Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.)**

**I. ALLEGRO MODERATO**

**II. ANDANTE**

**III. ALLEGRO MODERATO E FESTIVO**

### ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**ΣΙΑΒΕΣΤΡΕ ΡΕΒΟΥΕΛΤΑΣ (1899-1940)**

**LA NOCHE DE LOS MAYAS (1939) ..... 30'**

**I. NOCHE DE LOS MAYAS**

**II. NOCHE DE JARANAS**

**III. NOCHE DE YUCATÁN**

**IV. NOCHE DE ENCATAMIENTO**

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ  
ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ**

**ΜΕΞΙΚΟ**

**ΚΙΘΑΡΑ VOJIN KOCIĆ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
TERJE MIKKELSEN**



Ο Vojin Kocić αφιερώνει την εκτέλεση του κοντσέρτου στη μνήμη του δασκάλου του και θρυλικού κιθαρίστα Oscar Chiglia (1938-2024)

## AARON COPLAND (1900-1990) EL SALÓN MÉXICO

Η σύνθεση του Κόπλαντ 'El Salón México' χρησιμοποιεί πολλή παραδοσιακή μεξικάνικη μουσική. Ο συνθέτης αγαπούσε το Μεξικό και στα πολλά του ταξίδια εκεί τη δεκαετία του 1930 συγκέντρωνε στοιχεία από μουσικές που άκουγε. Με τη συγκεκριμένη σύνθεση θέλησε να απεικονίσει τις ομορφιές της χώρας και να τονίσει τον πολύπλοκο χαρακτήρα της. Πρόκειται ουσιαστικά για την περιγραφή μίας μουσικής παράστασης μέσα σε μία μεξικάνικη αίθουσα χορού, όπως υποδηλώνει και το όνομα του έργου. Ο μύθος λέει ότι η αίθουσα αυτή υπήρχε πραγματικά και πως ο Κόπλαντ είχε ακούσει σχετικά από το φίλο του μεξικανό συνθέτη Κάρλος Τσάβες. Όταν έφτασε εκεί βρήκε τρεις διαφορετικές αίθουσες γεμάτες κόσμο να χορεύουν ο ένας δίπλα στον άλλο, υπό τους εκκωφαντικούς ήχους μίας κουβανέζικης ορχήστρας. Κανείς όμως δεν βρήκε ποτέ ένα σχετικό νάιτ κλαμπ, όσο και αν πολλοί φανατικοί θαυμαστές του συνθέτη από όλο τον κόσμο έμαζαν να το εντοπίσουν με τη βοήθεια των ντόπιων.

Έστω πάντως και αν αποτελεί δημιούργημα της φαντασίας του Κόπλαντ, το αποτέλεσμα είναι ένα μουσικό μνημείο που καταφέρνει να συνενώσει τρία διαφορετικά μουσικά είδη, σε αντιστοιχία με τις τρεις αίθουσες χορού. Το πρώτο είναι ένας επίσημος ευρωπαϊκός χορός σαλονιού του 19ου αιώνα, το δεύτερο είναι μεξικανική μουσική της εργατικής τάξης και το τρίτο ένας μεξικάνικος χορός της υπαίθρου. Τα λαϊκά τραγούδια "El palo verde," "La Jesusita," "El mosco," και "El malacate" αποτελούν τη βάση αυτής της σύνθεσης.

## MANUEL PONCE (1882-1948) CONCIERTO DEL SUR

I. ALLEGRO MODERATO  
II. ANDANTE  
III. ALLEGRO MODERATO E FESTIVO

Η μουσική του Μεξικανού συνθέτη Μανουέλ Πόνσε είναι έντονα επηρεασμένη από το μεξικανικό φολκλόρ, αλλά και τον γαλλικό ιμπρεσιονισμό. Υπήρξε μαθητής του Πωλ Ντυκά και έζησε από το 1925 ως το 1933 στο Παρίσι, έχοντας την ευκαιρία να βιώσει την άνθηση και την εξέλιξη του κινήματος αυτού μέσα από το επίκεντρο των εξελίξεων, ενώ από τον δάσκαλό του πήρε τις επιρροές του πιονιέρου του ιμπρεσιονισμού Κλωντ Ντεμπυσσύ, αφού ο τελειομανής Ντυκά είχε επηρεαστεί έντονα από αυτόν. Από το δάσκαλό του κράτησε τις επιρροές αυτές, αλλά κυρίως τη συμβολή του να γράφει μουσική 'με την καρδιά και όχι με το... κεφάλι'. Η μουσική του Πόνσε λοιπόν χαρακτηρίζεται από συναισθηματικό βάθος και έντονες επιρροές από την μεξικανική μουσική παράδοση, με τις χαρακτηριστικές αρμονίες και τη μορφή των λαϊκών μεξικάνικων τραγουδιών, που ο συνθέτης μελέτησε συστηματικά και ενσωμάτωσε με αληθινή αγάπη, αλλά και βαθιά γνώση, στη μουσική του. Το έργο του 'Κοντσέρτο του Νότου' αποτελεί μία αφιέρωση στο φίλο του και μυθικό Ισπανό κιθαρίστα Andrés Segovia, ο οποίος και το ερμήνευσε πρώτος το 1941. Ο Σεγκόβια είχε ζητήσει από τον Πόνσε να γράψει διάφορες συνθέσεις για κιθάρα, ώστε να εμπλουτιστεί το σχετικό ρεπερτόριο και ο Πόνσε ικανοποίησε στο έπακρο την επιθυμία του φίλου του με διάφορα έργα.

Το συγκεκριμένο κοντσέρτο αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα γεννήματα αυτής της σχέσης, καθώς πανθομολογείται πως πρόκειται για ένα αριστούργημα του είδους και κατά τη γνώμη των ειδικών το σπουδαιότερο κοντσέρτο για κιθάρα της απέναντι πλευράς του Ατλαντικού. Η λατινοαμερικάνικη αίσθηση των ρυθμών και της μελαγχολίας είναι διάχυτη στο έργο, ενώ το μελωδικό του ύφος είναι μάλλον αντισυμβατικό. Έχει ιδιαίτερες δεξιοτεχνικές απαιτήσεις από τον ερμηνευτή, κάτι φυσιολογικό αφού γράφτηκε για έναν από τους σπουδαιότερους κιθαρίστες που γνώρισε ο κόσμος, ενώ το γενικότερο ύφος του κοντσέρτου χαρακτηρίζεται από λαμπρότητα, συναισθηματικό βάθος και ειλικρίνεια, αφού με γενναιοδωρία μεταδίδει στον ακροατή το πλήθος αυτών των συναισθημάτων. Γραμμένο σε τρία μέρη ξεκινά με τη ανυπόμονη είσοδο της κιθάρας, την οποία συνοδεύει ήρεμα η ορχήστρα σε ένα ξετύλιγμα ηχοχρωμάτων που καθλώνει, μέχρι να καταλήξει σε μια εκτεταμένη καντέντσα. Ακολουθεί ένα αντάντε που λειτουργεί περισσότερο ως ιντερμέτζο ανάμεσα σε δύο κύρια μέρη, με το φινάλε να αποτελεί μία πραγματική γιορτή.



## SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

### LA NOCHE DE LOS MAYAS (1939), ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ

#### I. NOCHE DE LOS MAYAS

#### II. NOCHE DE JARANAS

#### III. NOCHE DE YUCATÁN

#### IV. NOCHE DE ENCATAMIENTO

Ο Μεξικανός βιολιστής, μάεστρος και συνθέτης Σιλβέστρε Ρεβουέλτας έχει μία πλούσια εργογραφία παρά το σύντομο βίο του, αφού έφυγε πρόωρα από τη ζωή σε ηλικία 41 ετών από πνευμονία. Το 1939 του ζητήθηκε να γράψει μουσική για την ταινία του Τσάνο Ουρουέτα 'La noche de los Mayas' (Η νύχτα των Μάγιας). Δεν ήταν η πρώτη φορά που θα ασχολούνταν με την Έβδομη Τέχνη, αφού λίγα χρόνια πριν είχε γράψει μουσική για την ταινία 'Vámonos con Pancho Villa' (1935), στην οποία μάλιστα εμφανίστηκε για λίγο. Δύο δεκαετίες αργότερα, ένας άλλος Μεξικανός συνθέτης, ο Χοσέ Ιβς Λιμαντούρ, επεξεργάστηκε τη μουσική της ταινίας σε μορφή συμφωνικής σουίτας και έκτοτε αποτελεί επιλογή ρεπερτορίου κορυφαίων ορχηστρών ανά τον κόσμο. Ο Λιμαντούρ επεξεργάστηκε σε τέσσερα μέρη τη μουσική του Ρεβουέλτας για τη συμφωνική του σουίτα, προσδίδοντας ένα χαρακτήρα προγραμματικής συμφωνίας στο έργο.

Η υπόθεση της δραματικής ταινίας εξελίσσεται στο Γιουκατάν, στο νοτιοανατολικό Μεξικό, γύρω από τη ζωή μιας αυτόχθονης φυλής που ακολουθεί πιστά τις παραδόσεις των προγόνων της, των Μάγιας. Ένας λευκός εξερευνητής, ο Ουζ, ανακαλύπτει τη φυλή και ερωτεύεται τη νεαρή κοπέλα Λολ και την αποπλανά με την παρέμβαση μιας μαθητευόμενης μάγισσας. Εκείνη ανταποκρίνεται στα συναισθημάτά του και προδίδει τον ιθαγενή αγαπημένο της. Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα να έρθει ανομβρία στην πόλη, ως κατάρα των θεών, που πρέπει πλέον να εξευμενιστούν με τη θυσία της κοπέλας.

Ο νεαρός ντόπιος σκοτώνει τον εσβολέα που του πήρε την αγάπη και μεταφέρει το πτώμα του στο θυσιαστήριο. Εκείνη δεν αντέχει τον πόνο και ρίχνεται στο κενό.

Το πρώτο μέρος της σουίτας έχει τον τίτλο του έργου 'Η νύχτα των Μάγιας' και ανοίγει ως ένα τελετουργικό που στην πορεία αποκτά μια μελαγχολική διάθεση προμηνύοντας την ιστορία. Παράλληλα προσδίδει έντονο μυστήριο στην ατμόσφαιρα, καθώς περιγράφει εικόνες από τα απέραντα δάση και τα κτίρια των Μάγιας. Για μία στιγμή το τοπίο φωτίζεται με μία νότα ρομαντισμού, σαν να έχουμε φτάσει σε ένα ξέφωτο.

Η μουσική περιγράφει το ειδύλλιο των δύο νέων και βυθιζόμαστε στις ονειροπολήσεις, όμως το διάλειμμα είναι σύντομο και μπαίνουμε ξανά μέσα στο αγανές δάσος, όπου το μυστήριο συνεχίζεται.

Το δεύτερο μέρος 'Η νύχτα των Γιαράνας' είναι ένα ζωηρό χορευτικό σκέρτσσο που παραπέμπει σε μία ξέφρενη τοπική γιορτή με μάλλον χιουμοριστική διάθεση. Η ονομασία Jarana αναφέρεται σε μία χορευτική μεξικάνικη φόρμα, όπου τα κρουστά έχουν κυρίαρχο ρόλο.

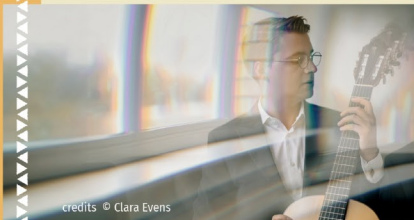
Το τρίτο μέρος ονομάζεται 'Η νύχτα της Γιουκατάν' και είναι ένα ήρεμο νοτσίονο που περιγράφει την ομώνυμη όμορφη χερσόνησο, η οποία αποτέλεσε το κέντρο του πολιτισμού των Μάγιας. Η ορχήστρα σκορπά συναισθήματα με τα ηχοχρώματά της, ενώ το μεσαίο τμήμα είναι πιο εσωστρεφές και μελαγχολικό, με το φλάουτο να κυριαρχεί συνοδευόμενο από ένα ινδιάνικο

κρουστό, σε μία άμεση αναφορά σε ένα παραδοσιακό νυχτερινό τραγούδι των κοριτσιών της Γιουκατάν που τραγουδιέται ακόμη και σήμερα μόλις πέσει ο ήλιος. Το τελευταίο μέρος 'Η νύχτα της μαγείας' ξεκινά με μία προειδοποίηση για την αλλαγή διάθεσης που ακολουθεί, καθώς τα όμπρε και τα κλαρινέτα μεταφέρουν το κύριο μελωδικό θέμα στην υπόλοιπη ορχήστρα, εκτός των κρουστών. Αυτά θα πάρουν τη σκυτάλη στην πρώτη παραλλαγή ξεκινώντας ένα οργιώδη ρυθμό, που γίνεται όλο και πιο βίαιος.

Αυτός ο δυναμισμός και η πολυπλοκότητα των ρυθμών συμβολίζουν έναν αρχέγονο τελετουργικό χορό, που αποτελεί την κορύφωση όλου του έργου. Βρισκόμαστε πλέον στα δραματικά γεγονότα του φινάλε της ταινίας.

Νίκος Κυριακού





credits © Clara Evens

Ο Vojin Kocić είναι ένας Σέρβος καθαρίστας που γοητεύει το κοινό "με το εκφραστικό παίξιμο, τη βιρτουοζιτέ του και τις συναίσθηματικές ερμηνείες της μουσικής για κιθάρα" που εκτείνεται από την εποχή της Αναγέννησης έως τις σύγχρονες συνθέσεις του 21ου αιώνα. Οι κριτικοί του έχουν απονεμίσει τον τίτλο του «Μαέστρου των Ευγενικών Τόνων» (SRF, Ελβετία). Ο American Record Guide τον χαίρει ως "γεννημένο νικητή του βραβείου που είναι προορισμένος για μια ξεχωριστή καριέρα".

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του, ο Kocić έχει λάβει περισσότερα από 50 βραβεία, μεταξύ των οποίων πρώτες θέσεις σε φημισμένους διεθνείς διαγωνισμούς, ειδικά βραβεία και υποτροφίες. Μεταξύ άλλων, πρώτο βραβείο στα Prix Credit Suisse Jeunes Solistes στη Γενεύη (2014), Incontri Chitarristici di Gargnano (2008), Ruggero Chiesa International Competition (2010), Koblenz International Guitar Competition (2015), International Guitar Festival and Competition στο Χάινσπεργκ (2017), Michele Pittaluga Guitar Competition στην Αλεσσάντρια (2018) κ.α.

Αυτά τα επιτεύγματα άνοιξαν το δρόμο στον Kocić, δίνοντάς του την ευκαιρία να δημιουργήσει 2 δίσκους μέσα σε ένα χρόνο για τη δισκογραφική εταιρεία NAXOS σε παραγωγή του βραβευμένου με Grammy παραγωγού

Norbert Kraft. Οι ηχογραφήσεις του έχουν αποσπάσει υψηλούς επαίνους και έχουν παρουσιαστεί σε εκδόσεις όπως οι American Record Guide (ΗΠΑ), La Stampa (Ιταλία), Classical Guitar Magazine (Ηνωμένο Βασίλειο), The WholeNote (Καναδάς), Il Fronimo (Ιταλία), Sei Corde (Ιταλία), μεταξύ άλλων.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του, ο Kocić έχει πραγματοποιήσει εκατοντάδες συναυλίες σόλο και μουσικής δωματίου σε όλο τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένων ρεσιτάλ σε διάσημα φεστιβάλ και αίθουσες όπως Lucerne Festival, Verbier Festival, Guitar Virtuosos at Tchaikovsky Hall, Music Olympus στην Αγία Πετρούπολη, Sava Center στο Βελιγράδι κ.λπ. Οι συναυλίες του Kocić έχουν μεταδοθεί από διάφορους ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς, όπως SRF Radio Swiss Classic (Ελβετία), NPO Radio 4 (Ολλανδία), RTVE (Ισπανία), Radio Television of Serbia κ.α.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ακαδημαϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Capella (Αγία Πετρούπολη, Ρωσία), τη Συμφωνική Ορχήστρα Κιέβου (Ουκρανία), την Orchestra Classica di Alessandria (Ιταλία), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης της Σερβίας και με μαέστρους όπως οι Holly Choe, Stanko Ivanović, Nodoka Okisawa και Olivera Sekulic - Barac.

Ο Kocić ολοκλήρωσε τις σπουδές του, υπό τον Anders Miolin, στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης στην Ελβετία και βελτίωσε την τέχνη του υπό την καθοδήγηση του μαέστρου Oscar Ghiglia στην Accademia Chigiana στη Σιένα της Ιταλίας. Το 2014, πέτυχε ένα αξιοσημείωτο ορόσημο, καθώς έγινε ο πρώτος και μέχρι στιγμής ο μοναδικός καθαρίστας στην ιστορία της Accademia Chigiana που έλαβε το διάσημο "Diploma d'Onore".

Ο Kocić κατέχει αυτή τη στιγμή μια θέση διδασκαλίας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης (ZHdK), παίζει στην κλασική κιθάρα του Jean-Noël Rohé (2016), με την υποστήριξη της εταιρείας χορδών D'Addario και της δισκογραφικής NAXOS.

Ο τρόπος που διευθύνει μία ορχήστρα ο Terje Mikkelsen έχει περιγραφεί από τους ειδικούς ως "ιδιαίτερα συναρπαστικός και δραματικά ισχυρός", ενώ ο έλεγχος του ήχου, της ισορροπίας και των υφών ως "περίτεχνος". Ο Mikkelsen αποφοίτησε από την Κρατική Μουσική Ακαδημία της Νορβηγίας και στη συνέχεια σπούδασε και πήρε το δίπλωμά του στη διεύθυνση ορχήστρας από την Ακαδημία Σμπέλτους στο Ελσίνκι όπου δάσκαλός του ήταν ο διάσημος καθηγητής Jorma Panula. Από το 1985 σπούδασε και είχε στενή συνεργασία με τον Mariss Jansons, τόσο στο Όσλο όσο και στην Αγία Πετρούπολη και στη συνέχεια ο Mikkelsen ξεκίνησε ένα μουσικό ταξίδι διευθύνοντας ορχήστρες σε όλη την Ανατολική και Κεντρική Ευρώπη, την Ιαπωνία, την Κίνα και την Ταϊλάνδη.

Μεταξύ των πόστων που κατείχε κατά καιρούς είναι: Διευθυντής ορχήστρας και Μουσικός Διευθυντής για την Ουκρανική Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα, Κύριος Προσκεκλημένος Μαέστρος της Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Λιθουανίας, και διδαχτικά: Μουσικός Διευθυντής και Αρχιμουσικός της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Λετονίας, Γενικός Διευθυντής Μουσικής της Φιλαρμονικής της Θουριγγίας, Κύριος Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Σαγκάης και Κύριος Προσκεκλημένος Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας Τσαϊκόφσκι του Ραδιοφώνου της Μόσχας.

Ο Mikkelsen έχει διευθύνει στις περισσότερες από τις σημαντικές αίθουσες της Ευρώπης, όπως η Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Concertgebouw του Άμστερνταμ, η Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας, η Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Αγίας Πετρούπολης, το Munich am Gasteig, η Alte Oper της Φρανκφούρτης, η Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Βαρσοβίας, η Φιλαρμονική της Κολωνίας, το Barbican Concert Hall του Λονδίνου, το Birmingham Symphony Hall, το Auditorium National της Μαδρίτης και πολλές άλλες.



Ο Terje Mikkelsen έχει μια μεγάλη παραγωγή CD με πολλές ορχήστρες, όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λετονίας, η Ορχήστρα Ραδιοφώνου Μονάχου, η Φιλαρμονική της Θουριγγίας, η Εθνική Ορχήστρα της Ουκρανίας, η Εθνική Ορχήστρα της Λιθουανίας, η Ακαδημία του St. Martin in the Fields, η Συμφωνική Ορχήστρα της Σαγκάης, η 'Philharmonia Orchestra' του Λονδίνου, η Συμφωνική Ορχήστρα του Τρόντχάιμ και Ορχήστρα της Νορβηγικής Ραδιοφωνίας. Συνολικά, έχει πραγματοποιήσει σχεδόν 50 ηχογραφήσεις.

Έχει πραγματοποιήσει περιοδείες στην Ισπανία, τη Νορβηγία, το Ηνωμένο Βασίλειο και τη Νότια Αμερική. Τα τελευταία χρόνια ο Maestro Mikkelsen ηχογράφησε αρκετά άλμπουμ με μεγάλη επιτυχία: το "Fates Project" μαζί με τους Keith Emerson, Marc Bonilla και την Ορχήστρα του Ραδιοφώνου του Μονάχου, καθώς και ένα άλμπουμ με το όνομα "Beyond the Stars", μαζί με την Ακαδημία του St. Martin in the Fields, με αδημοσίητη μουσική του Keith Emerson, που ηχογραφήθηκε στα Abbey Road Studios στο Λονδίνο.

Εκτός από την καλλιτεχνική δραστηριότητα ως μαέστρος, ο Terje Mikkelsen άρχισε να δίνει master classes για νέους μαέστρους και από το 2019 συνεργάζεται με τη Σχολή Διεύθυνσης Όπερας και Συμφωνικής του Κρατικού Ωδείου της Μόσχας που πήρε το όνομα του Π.Ι. Τσαϊκόφσκι.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 113 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιες ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khataturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maysky, A. Desplat, M. Nymann, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Vitali, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλάτ, Κάρλο Τρικοκίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

**ΒΑΣΙΚΟΣ  
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ  
Κ.Ο.Θ.**  
Leo McFall

**Α' ΒΙΟΛΙΑ**

**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμίλογου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Πύργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης

**Tutti**  
Εύη Δελφινούπουλου  
Άκη Αργοντής  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Πύργος Γαρυφαλλάς  
Εκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντης  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

**Β' ΒΙΟΛΙΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Άλεξάντερ Μπόγκραντ

**Tutti**  
Μίμης Τοπιτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Πασαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλωνάκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Πύργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Γγκορ Σελαμτζίδης  
Ίγνα Σιμονίδου  
Αναστασία Μισουρή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τσιούρια

**ΒΙΟΛΑΣ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σεϊρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίνης  
Αλεξάνδρα Βόλταη  
**Tutti**  
Φελίτσα Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Δημήτρης Δελρινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαρνιότσα

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντιμώβ  
Βασίλης Σάιτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Άιλα Μανάλια

**Tutti**  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γέννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπος  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κωνσταντού  
Ζόραν Στάπιτς  
Μιρτζά Ταλακούδη

**ΚΟΝΤΡΑΠΙΑΣ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντιμίτρι Ιβάνοφ  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γέννης Χατζής  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασάκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιγάλης Σαουντζής  
Πύργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

**ΤΡΟΜΠΕΤΣ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Γρηγόρης Νέτσας  
Δημήτρης Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Πύργος Λασκαριδής  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Πύργος Κόκοραρος  
Σπύρος Βέργης

**ΤΟΥΜΠΑ**

**Κορυφαίοι Β'**  
Πάυλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**

**Κορυφαίοι Β'**  
Κωνσταντίνος Αργυροπούλος  
Παναγιώ Καραμούζη  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριάκης

**ΑΡΠΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**Έφορος Κ.Ο.Θ.**

Ελένη Μπουλασάκη

**Αναπληρωτής**

**Έφορος Κ.Ο.Θ.**

Ανδρέας Παπανικολάου



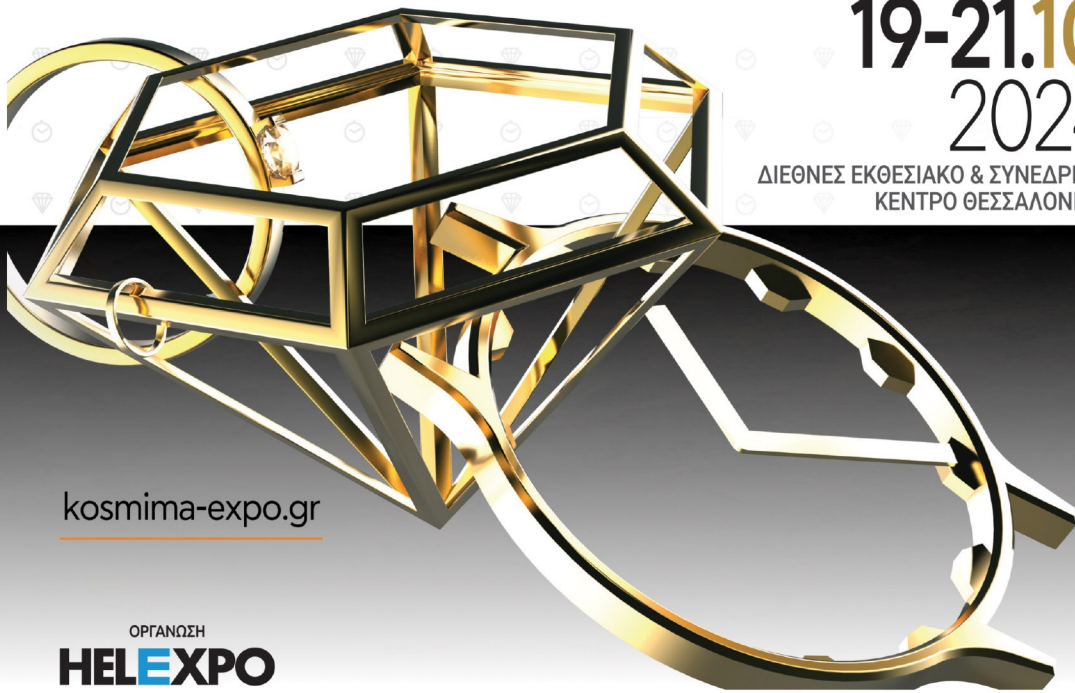
# Kosmima

## HELEXPO

38η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ,  
ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

19-21.10.  
2024

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



[kosmima-expo.gr](http://kosmima-expo.gr)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

# HELEXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ  
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ  
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ  
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ  
ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER  
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ  
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

